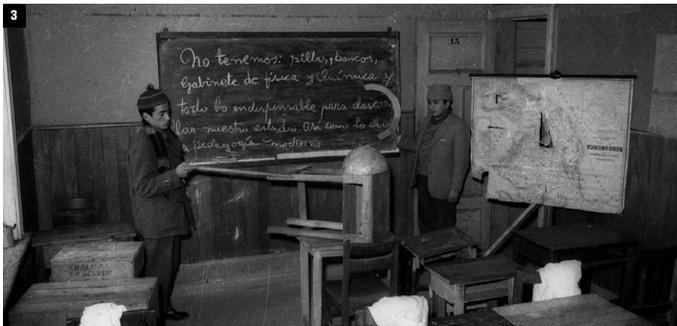
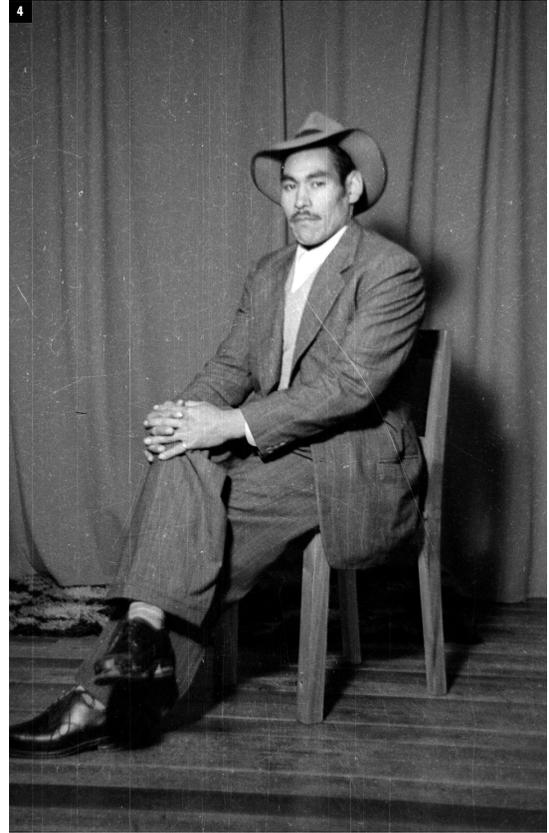


DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LAS COLECCIONES PRIORIZADAS.





¹ Ceremonia de velorio a niño/a. ca1953.

² Mujeres del partido femenino marchando a favor de la campaña de Ibañez del 1952.

³ Alumnos del Liceo La Unión en huelga para mejorar las condiciones del establecimiento. 1963.

⁴ Retrato de un hombre adulto sentado con sombrero y piernas cruzadas ca1953

FONDO GONZALO CARRASCO

Fondo más abultado del museo. Comprende principalmente fotografía en negativo en formatos 135 (35mm) de acetato y poliéster, 6x6, 6x12 y tamaños irregulares sobre acetato, nitrato, poliéster y vidrio, y una colección de 44 rollos de película color y blanco y negro en 8 y 8mm. La fotografía corresponde al trabajo realizado por el autor en su estudio "Foto Real Arte", que operó entre 1952 y 2005.

El formato 35mm está almacenado actualmente en los tambores metálicos con los que se vendía la película. Dicho almacenaje lo hizo el autor. No pueden ser contadas las imágenes por lo delicado de los estados de algunos tambores, y también por la premisa de que la manipulación de los bienes debe realizarse sólo cuando se procederá a realizar la conservación preventiva, por lo que se han pesado y extraído el peso neto de los negativos, sumando en total 88 kilos 503 gramos. La tasa

de imágenes por gramo ha sido calculada en promedio según el peso de distintas marcas y constitución física de los negativos, dando así un índice de 4,2 imágenes por gramo de película, con el cual se puede concluir que existe un aproximado de 371.700 imágenes.

El fondo es variado en las temáticas y géneros fotográficos, aunque se cree, por algunas vistas que se han realizado y también a partir de los libros de índice, que se circunscribe



5 Carro alegórico en el marco de la Fiesta de la Primavera- 1976

6 Grupo de hombres en bote tras una inundación en los barrios bajos de La Unión. 1958.

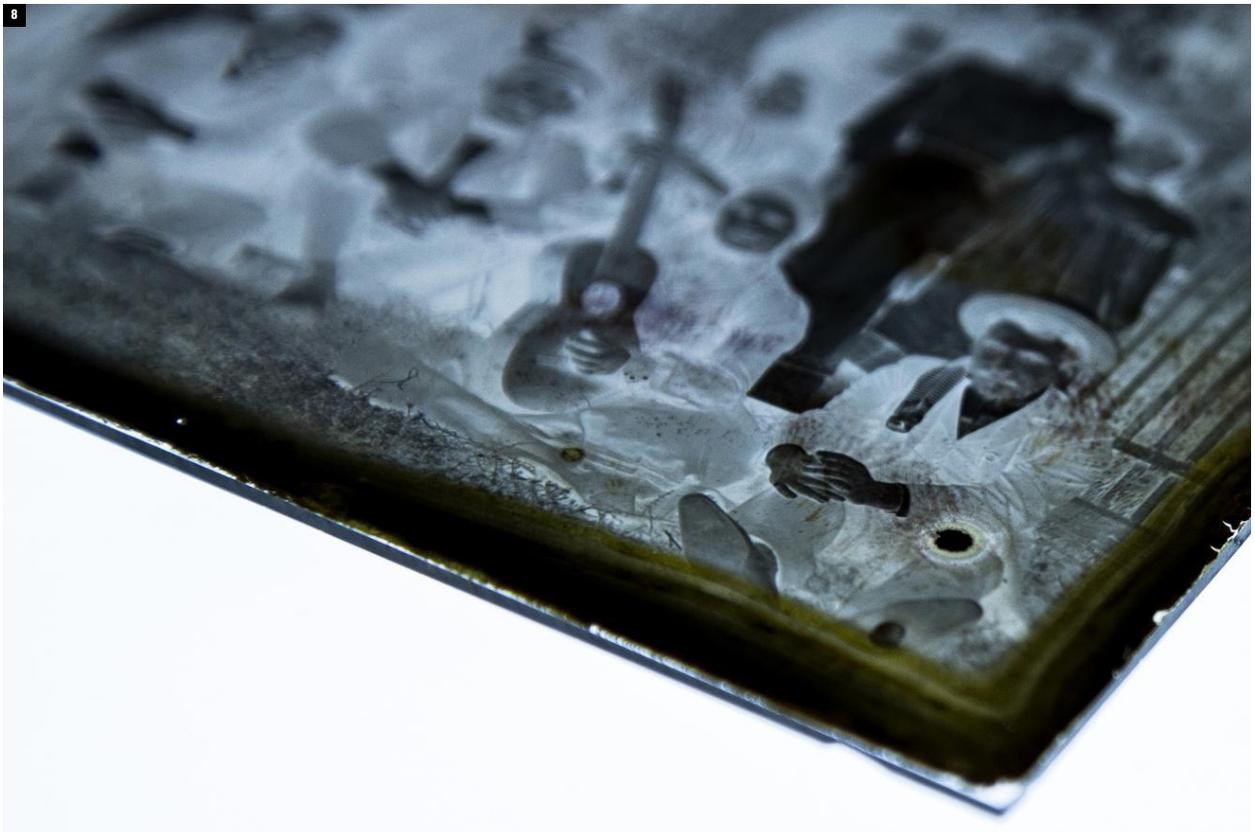
en su mayoría en la comuna de La Unión (entendiendo lo urbano y lo rural). Asimismo, a través de los libros y las muestras, es posible indicar que existe: registro de actividades sociales (fiestas comunitarias en el espacio público, celebraciones de grupos reducidos en los espacios de socialización convencionales -clubes sociales, de artesanos,

de músicos, etc, actividades escolares, entre otras), actividades políticas (mítines de candidatos presidenciales, manifestaciones de grupos organizados locales como sindicatos, gremios, estudiantes), ritos (funerales, velorio de angelitos), retratos individuales de estudio, fotografía de identidad, reproducciones de documentos y

otras fotografías, paisajes urbanos y rurales, postales, entre otros. Toda la colección es blanco y negro. Temporalmente, la colección se concentra principalmente entre los 60's y los 70's. De esta colección también son partícipes los fotógrafos colaboradores Hernán Vallejo, Edecio Schmidt, Dante Riquelme y Hugo Glasinovic.



Vista general de fondo Gonzalo Carrasco.

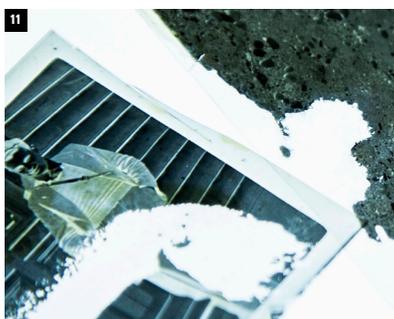


7,8 Muestras de deterioro de los bienes del fondo.

FONDO OLGA BOETTCHER

Pequeña colección de 25 imágenes en un estado de conservación pésimo. Placas de vidrio con la emulsión separada, trizada, reseca. Muestran los orígenes de la familia y el entorno de la entonces futura primera

Gobernadora mujer de Chile, ligada al radicalismo. Esta colección, datada entre 1900 y 1920 nos muestra el contexto social de los hijos de inmigrantes alemanes en la comuna.



9. Muestras de deterioro de los bienes del fondo.

10-14. Muestra de imágenes contenidas en el fondo.

FONDO TULIO PEREZ

Constituido por los negativos fotográficos que el autor rescató de dos siniestros que afectaron su estudio y su domicilio respectivamente, está constituido por diversos formatos que atravesaron toda su carrera, desde finales de la década del 30 hasta la década del 80. Se compone de placas de vidrio de 10x15cms, 9x12,

6x9, nitrato de celulosa, y, en gran parte, fotografía a color de la década del 60. Lo interesante de este fondo es su intención documental. Tulio, en su larga carrera, logró captar paisajes urbanos de La Unión que dan cuenta de su desarrollo durante el siglo XX, junto también con retratos a personajes políticos y otros de los

cuales aún no se tiene información. Aparece dentro de este fondo una colección de diapositivas en blanco y negro de formato 6x6 sobre el terremoto de Valdivia. Creemos que estamos ante una selección del autor, que pudo resguardar en un lugar especial, lo que le permitió sobrevivir a los siniestros mencionados.

15



16



17



18



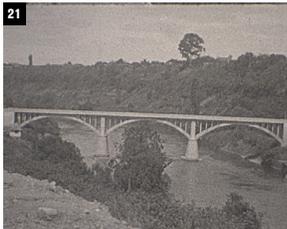
19



20



21



22



23



15, Muestra de los bienes del fondo.

16-23, Muestras de fotogramas.

FONDO AUGUSTO GROB

Lo constituyen 10 latas de película de formato 16mm blanco y negro, mudo, de 400 pies cada una, filmados a 12 cuadros por segundo (aproximadamente 3 horas 45 minutos de material). Comprende los períodos entre 1919 y la década del 30. Se trata de las filmaciones realizadas por una de las familias de inmigrantes alemanes más decisivas de la Región. Sus registros tienen relación con el desarrollo industrial de la primera mitad del siglo XX, en

donde ellos implementaron una de las primeras turbinas generadoras de electricidad del sur de Chile (1919), la cual aún está operativa, además de implementar el Molino TG y la industria agrícola, siendo precursores de la actual Cooperativa Agrícola y Lechera de La Unión (colun). Los registros también muestran acontecimientos sociales de la comuna.

24



25



26



27



24, Muestra del fondo Carlos Jung.

25, Vista de la construcción del Puento Traiguén, a la entrada de la ciudad de La Unión, 1930.

26, Niños indigentes reciben ropa regalada por el Rotary Club de La Unión, 1932

27, Cambio de directorio del Deutscher Musikverein, 1930.z.

FONDO CARLOS JUNG MAETTIG

Fondo constituido por 8 latas de película en formato 16mm, blanco y negro, mudo, 400 pies, y 33 latas 16mm blanco y negro, y color, mudo, 200 pies, de la autoría del dentista de la comuna Carlos Jung Maettig. Está situado temporalmente entre 1929 y 1950. Este fondo tiene, al igual

que el de Augusto Grob, la mirada documental propia de la cultura alemana sobre diversos temas de interés de estas comunidades, donde aquí particularmente destacan: vistas panorámicas de las ciudades (entre Quillota y Aysén), actividades sociales de los nazistas en el sur de

Chile, eventos deportivos, visita de candidato presidencial Juan Esteban Montero, visita del presidente Carlos Ibáñez del Campo (primer período), inauguración industrias, vistas de las industrias, vistas de las actividades agrícolas, actividades del Deutscher Musikverein, entre otros.